



**Curriculum Vitae/
Manuel Parra García**



ESTUDIOS

- Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual por la facultad de Bellas Artes de Cuenca de la Universidad Castilla-La Mancha, España 2015-2016.
- Diplomado en producción y dirección escénica por el programa Práctica de Vuelo de la Coordinación Nacional de Teatro y el Instituto Nacional de Bellas Artes en el CENART de San Luis Potosí, México 2010.
- Estudios de inglés en Proulex de la Universidad de Guadalajara 2012.
- Licenciatura en Derecho por la Universidad de Guadalajara 1999-2004.
- Estudios de Francés en la Alianza Francesa de Guadalajara 2005.
- Bachillerato en la Escuela Vocacional de la Universidad de Guadalajara 1996-1999.
- Estudios de Secundaria en la escuela "Amado Nervo" en Ixtlán del Río Nayarit 1993-1996.
- Estudios de Primaria en la escuela "Narciso Mendoza" de Ixtlán del Río Nayarit 1987-1993.

SEMBLANZA

Artista y creador con formación en humanidades, artes escénicas, visuales y procesos de escritura. Los proyectos y montajes en los que participó como creador escénico e intérprete se presentaron en foros y festivales de México, Estados Unidos, Bélgica, España, Argentina y Uruguay.

Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual por la facultad de Bellas Artes de Cuenca de la Universidad de Castilla-La Mancha. En 2006 fue parte de la fundación de la compañía tapatía Inverso teatro con el entusiasmo de hacer teatro contemporáneo, con una producción en equipo y con el intercambio de roles en los procesos creativos. Generador de iniciativas de gestión y contenidos artísticos para la ciudad de Guadalajara como el Encuentro de teatro Caín en sus emisiones 2011, 2013, 2014 y 2015 y la programación en 2014 del ciclo de teatro universitario en el espacio cultural Casa Inverso. En 2015 fue aceptado para cursar el Máster de práctica escénica y cultura visual en Madrid. Esto provocó un *impasse* en su trayecto y le aclaró el camino en su labor, ya que al estar en contacto y apertura a otros procesos de investigación y creación, pudo dedicar su labor artística a una experiencia más personal y con un marco teórico a priori dentro de un campo multidisciplinar. En su camino se encontró con colectivos, artistas y creadores (as) que marcaron su trayecto como: Francisco Rodríguez, Carlos Vázquez, Rafael Garzaniti, A la deriva teatro, León Plascencia Ñol, Israel Carranza, Ximena Escalante, Jorge Vargas, Claudia Mader, Juliana Faesler, Shaday Larios, Ivan Puig, Martín Acosta, Lagartijas Tiradas al Sol, Mauricio Kartún, Los Torreznos, Chus Domínguez, Isabel de Naverán, Carlos Marquerie, Idoia Zabaleta, Rosa Casado o Juan Domínguez entre otros.

A finales de 2016 comenzó un camino individual artístico y de investigación bajo su propio nombre, donde se centró en los conceptos de cuerpo, imagen, écfrasis y autoficción. Al mismo tiempo, al lado de la artista gallega Cristina Balboa crearon "Proyecto Pank", que actualmente es un vivero de ideas que busca el diálogo con

otros (as) creadores (as) de distintas disciplinas con los que encuentran similitudes y discrepancias mediante el intercambio de referentes y saberes. En 2017 fue beneficiario del programa jóvenes creadores del Fonca en Dramaturgia con la obra "Madroños"; ese mismo año obtuvo el apoyo de Iberescena para la creación dramática en residencia entre México y España cuyo resultado fue la pieza: "Masa Madre + Sal Marina" que pudo ser estrenada y llevada a escena durante el 2018 en el teatro Ensalle de Vigo, en el Centro Cultural España en Montevideo Uruguay, en el Salón Teatro de Santiago de Compostela y en la Universidad de Sevilla. En 2019 asistió dirección y colaboró en la dramaturgia de la pieza "O que segue" de Funboa Escénica con la Co producción del Centro Dramático Gallego y la Agencia Gallega de Industrias Culturales. Ese mismo año fue seleccionado para participar de las "Residencias Paraíso" con el proyecto: Imaxe 5x3.5, investigando en los conceptos de insistencia, repetición, duración y donde el cuerpo en movimiento, la escritura y la creación de imágenes fueron el marco que actualmente establecen los límites de su práctica artística. La primera residencia la realizó en Septiembre en el Paso de Cultura de Narón, Galicia y tuvo una segunda etapa creativa en el teatro Jaime Torres Bodet de Guadalajara Jalisco en el mes de Noviembre.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS, DE INVESTIGACIÓN Y DE GESTIÓN CULTURAL

Docencia Universitaria/

-En 2013 se incorporó como profesor por tres semestres en la Licenciatura de Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara, donde desarrolló la dramaturgia y la dirección escénica de la pieza: "*La Universidad del Pelicano*".

-Profesor del taller de Teatro de la UVM campus Zapopan 2014-2105.

Subvenciones y Residencias Artísticas/

-Beneficiario del programa co-inversiones culturales del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA 2008 con el proyecto escénico "El Matadero" en el espacio teatral no convencional "Casa Inverso".

-Becario del programa estatal para la creación y desarrollo artístico de Jalisco PECDA 2010 para dirigir la obra: "Perros hinchados a la Orilla de la Carretera" del dramaturgo mexicano Luis Enrique Gutierrez Ortiz Monasterio LEGOM con el soporte del programa piloto "Argonautas Óperas Primas" organizado por la agrupación A la deriva teatro bajo el auspicio de la Universidad de Guadalajara a través de Cultura UDG.

-Beneficiario del programa jóvenes creadores en dramaturgia del FONCA 2017 para escribir el texto: "Madroños"

-Beneficiario del programa Iberescena 2017 para la creación dramaturgica de: "Masa Madre + Sal Marina", en residencia con la compañía Funboa Escénica. El texto fue llevado a escena por la compañía desde el 2018 y tuvo presentaciones en México, España y Uruguay.

Publicaciones/

-"Eso que vi". Cuaderno Cero Meriendas & Aperitivos. Teatro Pradillo de Madrid

-"Eso que vi". Editorial Pollo Blanco 2017

-"Lo artificial en el entorno teatral mexicano". Revista de Paso de Gato número 51

Premios/

-Mejor dramaturgia Muestra Estatal de Teatro Jalisco 2014

-Mejor actor Muestra Estatal de Teatro Jalisco 2010

-Mejor Poesía Juegos Florales Ixtlán Del Río Nayarit 2004

Gestión/

-Colaborador de la colección dramaturgia breve de la editorial "Pollo Blanco" 2017-2020.

-Encuentro de Teatro Caín 2011-2015 (*Gestión, programación y dirección artística)

-Casa Inverso 2007-2013 (Coordinación artística y administración)

-Inverso teatro 2008-2012 (Dirección artística)

Producción/

- Imaxe 5x3.5 (Producción general)
- Eso que vi (Producción general)
- El zig zag de las liebres (Producción ejecutiva)
- Una historia de amor en Berlín (Producción ejecutiva)
- El Matadero (Coordinación general artística y de producción)
- Dakota (Asistente de producción ejecutiva)

CREACIÓN ARTÍSTICA

Diseño de espacio escénico/

- Imaxe 5x3.5 (2019)
- Masa Madre + Sal Marina (2018)
- Eso que vi (2017)
- El zig zag de las liebres (2015) **En colaboración con el equipo creativo*
- La Universidad del Pelicano (2014)
- Una historia de amor en Berlín (2012)
- Un tutú muy apretado (2011)
- Tónico (2012) **En colaboración con el equipo creativo*

Dramaturgia escrita/ **Hasta el momento*

- “Libres para comer helado”** (2020)
- “Imaxe 5x3.5”** (2019) **Con el apoyo de las residencias paraíso del colectivo de danza RPM*
- “Masa Madre + Sal Marina”** (2018) **Escrita en colaboración con Cristina Balboa*
- “Madroños”** (2017) **Con el apoyo de jóvenes creadores del FONCA*
- “Eso que vi”** (2016) **Publicada por la editorial Pollo Blanco*
- “El zig zag de las liebres”** (2015) **Con el soporte del equipo creativo del montaje*
- “Equinos de río”** (2014)
- “Cuando el mundo comenzó a dividirse”** (2014) **Con el apoyo de CONAFOR*
- “La universidad del pelicano”** (2013) **Mejor dramaturgia muestra estatal Jalisco*

-**"Una historia de amor en Berlín"** (2012)

-**"Tónico"** (2011) **Con el soporte del equipo creativo del montaje*

Dirección/

-**"El zig zag de las liebres"** (2015)

Dramaturgia y Producción ejecutiva: Manuel Parra/ Compañía: Inverso teatro/
Iluminación: Mónica Camacho/ Producción: Inverso teatro, Proyecta Jalisco y
Festival CAÍN.

-**"La Universidad del Pelicano"** (2014)

Dramaturgia: Manuel Parra/ Producción ejecutiva: Mariana Cortes/ Producción:
Proyecto del Departamento de Artes Escénicas del Centro Universitario de
Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara.

-**"Cada vez nos despedimos mejor"** [*Lectura teatralizada] (2013)

Dramaturgia: Alejandro Ricaño (México)/ Producción: Festival de Dramaturgia de
Guadalajara.

-**"El espejo"** [*pieza de video como proyecto Virtual] (2013)

Dramaturgia: Camila Urioste (Bolivia) / Compañía: POP UP theatrics (Nueva York)
Producción: Bienal de Arte Joven de Buenos Aires.

-**"Brea"** [*lectura teatralizada] (2013)

Dramaturgia: Pedro Bricio (Brasil)/ Producción: Festival de Dramaturgia de GDL.

-**"Cuentos para dormir infantas"** [*Lectura teatralizada] (2012)

Dramaturgia: Luis Enrique Gutierrez Ortiz Monasterio (México)
Producción: Festival de Dramaturgia de Guadalajara.

-“Una historia de amor en Berlín” (2012)

Dramaturgia y Producción ejecutiva: Manuel Parra/ Compañía: Inverso teatro
Producción: Jalisco vive A.C. e Inverso teatro.

-“Tónico” (2012)

Dramaturgia: Manuel Parra/ Producción ejecutiva: Manuel Parra (1a etapa) y Daniela López (2a etapa)/ Iluminación: Daniela López/ Compañía: Inverso teatro
Producción: Inverso teatro y FONCA.

-“Un tutú muy apretado” (2011)

Dramaturgia/ Manuel Parra, Ricardo Pérez y Sofía Olmos/ Compañía: Olmos Theater/ Producción: Diversa mx.

-“Perros hinchados a la orilla de la carretera” (2010)

Dramaturgia: LEGOM/ Producción ejecutiva: Gabriela Escatell/ Iluminación: Carolina Jiménez/ Compañía: Inverso teatro/ Producción: Cultura UDG, A la deriva teatro e Inverso teatro.

-“El diablito de Benjamin” (2008)

Dramaturgia: Colectiva/ Compañía: Inverso teatro/ Producción ejecutiva: Gabriela Escatell/ Producción: Cultura UDG, DIF Jalisco y PECDA.

Interpretación y actuación/

-“Technocracia” (2020)

Dirección: Cristina Balboa (Galicia)

Compañía: Funboa Escénica/ Producción: Agencia Gallega de Industrias Culturales y Funboa Escénica/ Disciplina: Danza y Artes Vivas.

-“Imaxe 5x3.5” (2019)

Creación, interpretación e investigación: Manuel Parra (México) y Proxecto Pank

Disciplina: Arte, Arte de acción y Danza/ Gestión: Programa “Residencias Paraíso” del colectivo RPM (España).

-“Masa Madre + Sal Marina” (2018)

Dirección: Cristina Balboa (Galicia)

Producción: Proxecto Pank y Funboa Escénica

Disciplina: Artes Vivas y Teatro.

-“Eso que vi” (2016)

Pieza unipersonal de Manuel Parra (México)

Producción: Proxecto Pank en colaboración con Funboa Escénica

Disciplina: Teatro y Artes Vivas.

-“Cosas que suceden en México pero que no pueden ser dichas en México” (2016)

Dirección, coreografía y producción: Magdalena Brezzo (Uruguay)

Disciplina: Artes Plásticas, Danza y Artes Vivas.

-“El zig zag de las liebres” (2015)

Dramaturgia y dirección: Manuel Parra (México)

Compañía: Inverso teatro

Producción: Festival Caín y Proyecta Jalisco.

-“Sueño con revólver” [*lectura dramatizada] (2015)

Dramaturgia: Lola Arias (Argentina)/ Dirección/ Manuel Parra & Ana G. Sánchez (México) / Producción: Editorial Pollo Blanco & Laboratorio de Artes e Variedades

LARVA.

-“Derretiré con un cerillo la nieve de un volcán” (2013)

Dirección y Dramaturgia: Luisa Pardo y Gabino Rodríguez (México)

Producción: Kunstenfestivaldesarts (Bélgica) y Festival del Centro Histórico CDMX

Compañía: Lagartijas Tiradas al Sol.

-“Tierra Oceana” [*Lectura teatralizada] (2013)

Dramaturgia: Daniel Danis (Canadá)/ Dirección: Boris Schoemann (Francia-México)

Producción: Festival de Dramaturgia de Guadalajara.

-“Timboctou” (2012)

Dirección: Martín Acosta (México)/ Dramaturgia: Alejandro Ricaño (Mexico)

Producción Ejecutiva: Igor Losada (México)

Producción: Cultura UDG e Instituto de Artes de California CALARTS.

-“Tónico” (2012)

Dramaturgia y dirección: Manuel Parra (México)

Producción Ejecutiva: Manuel Parra (1a etapa) y Daniela López (2a etapa)

Producción: Inverso teatro/ *Proyecto realizado dentro de la trilogía “Hecho en Casa” a cargo de inverso teatro y con la colaboración del FONCA a través de su programa Co inversiones.

Compañía: Inverso teatro.

-“Narita Airport” (2011)

Dramaturgia y Dirección: Ramiro Torres de Miguel (México) / Producción ejecutiva e iluminación: Mónica Camacho/ Compañía: Mil 23/ Producción: Ramiro Torres de Miguel.

-“De bestias, criaturas y perras” (2010)

Dramaturgia: LEGOM (México) / Dirección: Fausto Ramírez (México)

Compañía: Colaboración entre Inverso teatro y A la deriva teatro

-“Perros hinchados a la orilla de la carretera” (2010)

Dramaturgia: LEGOM (México) / Dirección: Manuel Parra/ Producción Ejecutiva: Gabriela Escatell / Compañía: Inverso teatro/ Producción: PECDA, Cultura UDG e Inverso teatro.

-“El Matadero” (2009)

Dirección y Dramaturgia: Marco Vieyra (México)

Compañía: Inverso teatro

Producción Ejecutiva: Javier Rodriguez (1a etapa) y Mariana Villalpando (2a etapa)

Producción: Cultura UDG, PECDA, Inverso teatro y FONCA.

-“Mexican Rainbow” (2008)

Dirección: Hernán del Riego (México) y Circee Rangel (México)

Producción: Cultura UDG.

-“Hamlet, príncipe de Dinamarca” (2008)

Dirección y Dramaturgia: Fausto Ramírez (México)

Producción Ejecutiva: Humberto Armas

Compañía: Thespis Teatro

Producción: Thespis Teatro y Cultura UDG.

-“La vida es sueño” (2007)

Dirección: Fausto Ramírez (México)

Producción ejecutiva: Javier Rodríguez

Compañía: Compañía de Teatro de Universidad de Guadalajara

Producción: Universidad de Guadalajara y Cultura UDG.

-“Dakota” (2007)

Dirección: Alberto Eller (México)

Producción ejecutiva: Gabriela Escatell

Compañía: Inverso teatro/ Producción: Cultura UDG, Inverso Teatro y PECDA.